



DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

LA VIOLENCIA DE PAREJA CONTRA LAS MUJERES EN LA PRENSA

ESCRITA DE MONTERÍA (CÓRDOBA) DURANTE 2014

MARGARITA ALMANZA MARTÍNEZ

BARRANQUILLA

2016

**LA VIOLENCIA DE PAREJA CONTRA LAS MUJERES EN LA PRENSA
ESCRITA DE MONTERÍA (CÓRDOBA) DURANTE 2014**

MARGARITA ALMANZA MARTÍNEZ

**Trabajo de grado para optar al título de
Magister en Comunicación**

Directora

Mg. CLAUDIA H. BELTRAN ROMERO

**UNIVERSIDAD DEL NORTE
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN**

Barranquilla, 2016

Agradecimientos

En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mis estudios de postgrado, por ser mi fuerza en los momentos de debilidad en los cuales a veces quería desfallecer.

Le doy gracias a mis padres Rodrigo y Margarita, por apoyarme en todo momento, por darme ánimos, por los valores y principios que me han enseñado en el transcurrir de mi vida y que ahora me están dando frutos; por la excelente educación que siempre se han empeñado en darme y sobre todo por ser mi principal ejemplo a seguir.

A mi hermana María Fernanda por ser una parte importante en mi vida y en mi familia.

A mi novio Andrés por estar apoyándome en las buenas y sobretodo en las malas, por darme fuerza cuando mi cuerpo decía no más, en especial por su paciencia y su amor.

Al lugar donde trabajo por darme el espacio para ausentarme y cumplir mi sueño, por darme la confianza de poder seguir con las responsabilidades que implicaba los días de estudio.

También quiero agradecer a mi tutora Claudia, porque sin su dedicación, esfuerzo y conocimiento ha logrado que culmine esta etapa con éxito.

Por último, y no menos importante, quiero dar gracias a todos los que de una u otra manera contribuyeron directa o indirectamente a que mi sueño se hiciera realidad, en especial a mis dos ángeles que están en el cielo y que creyeron en mí hasta el último momento: Rodrigo y Melania.

A todos, infinitas gracias.

Margarita.

Resumen

El presente estudio propuso caracterizar la información que sobre la violencia de pareja contra las mujeres se publicó en el diario *El Meridiano de Córdoba ¡Mi periódico!* durante el año 2014. Para ello, se llevó a cabo un análisis de contenido clásico que utilizó un corpus de 17 casos informados durante el período. Se concluye que la lectura que surge del relato de los textos publicados en el periódico, es una lectura legitimadora del sistema patriarcal que violenta a las mujeres, a través de la justificación explícita o implícita de las circunstancias en las que sufren y mueren las mujeres a manos de sus parejas o exparejas sentimentales. Esto lleva, necesariamente a proponer que se incorpore el enfoque de género y el enfoque de derechos en los procesos de formación de periodistas, de manera que desde la academia se contribuya a la equidad de género.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I	9
Planteamiento del problema	9
Antecedentes	13
Preguntas de investigación	20
Justificación	21
Objetivos	24
Objetivo General	24
Objetivos Específicos	24
Capítulo II – Marco Referencial	24
2.1 Pareja y Violencia	24
2.2 Modelo Ecológico Integral	25
2.3 Producción y encuadre mediático de los mensajes	26
2.3.1 Newsmaking	27
2.3.2 Framing	29
Capítulo III – Diseño Metodológico	31
3.1 Selección del corpus textual y procedimiento	31
3.1.1 <i>Universo de análisis</i>	31
3.1.2 <i>Unidades de análisis</i>	32
3.2 Categorías de análisis	32
3.2.1 Tratamiento informativo	32
3.2.2 <i>Fuentes de información</i>	34
3.2.3 <i>Contexto de la información</i>	35
3.2.4 <i>Encuadres noticiosos</i>	35
3.3 <i>Validez, confiabilidad y análisis de los datos</i>	36
Capítulo IV – Hallazgos	38
4.1 Tratamiento informativo	38
a) <i>Despliegue</i>	38

b) <i>Ubicación de la información</i>	39
c) <i>Recursos visuales</i>	43
d) <i>Temporalidad de la información</i>	51
4.2 Fuentes de información	52
a) <i>Número de fuentes citadas</i>	52
b) <i>Tipo de fuentes citadas</i>	52
4.3 Contexto de información	53
a) <i>Geográfico</i>	53
b) <i>Socio – económico</i>	54
4.4 Encuadre noticioso	54
a) <i>Titulares</i>	54
b) <i>Personas involucradas en el acto violento</i>	56
c) <i>Nominación del acto violento</i>	56
d) <i>Las motivaciones del ataque</i>	57
e) <i>El futuro</i>	61
Capítulo V – Discusión Conclusiones	63
Recomendaciones	68
Referencias Bibliográficas	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. UBICACIÓN DE LA NOTICA.....	40
Gráfico 2. RECURSOS VISUALES: FOTOGRAFÍAS	43
Gráfico 3. Día de publicación.....	51
Gráfico 4. Contexto Geográfico Capital y Resto del Departamento	53
Gráfico 5. Estrato Socioeconómico	54

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 -NOTICIA EN SECCIÓN “DE PASÓN”	41
Ilustración 2 -NOTICIA EN SECCIÓN JUDICIAL.....	42
Ilustración 3 -NOTICIA EN SECCIÓN JUDICIAL.....	42
Ilustración 4 –FOTOGRAFÍAS DE VÍCTIMA Y VICTIMARIO	43
Ilustración 5 – EXPOSICIÓN VISUAL DE LA VICTIMA	44
Ilustración 6 – EXPOSICIÓN VISUAL DEL VICTIMARIO.....	44
Ilustración 7– FOTOGRAFÍA CLONADA PARA EXPONER EL CUERPO SIN VIDA DE LA VÍCTIMA	45
Ilustración 8– FOTOGRAFÍA DE LUGARES RELACIONADOS	46
Ilustración 9– ENTREVISTA A VÍCTIMA DE VIOLENCIA DE PAREJA.....	51

CAPÍTULO I - Introducción

Planteamiento del problema

A pesar de las palabras que con mayor frecuencia se escuchan, sobre el debido respeto y equidad con el que debe tratar a las mujeres, estudios como los de López, Gómez y Arévalo (2008) muestran que realmente las prácticas de sometimiento e inequidad con éstas, han cambiado muy poco. Actualmente la violencia de género contra las mujeres, sigue presentándose en todos los países y en todos los grupos sociales, culturales, económicos y religiosos. Es así como anualmente en el mundo se registran 5,3 millones de mujeres víctimas de esta violencia, en Estados Unidos, cada año 1,5 millones de mujeres son violadas o agredidas físicamente por sus parejas, y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) ha demostrado que la violencia contra la mujer está generalizada en toda América Latina y el Caribe (Cifuentes y Echeverry, 2015).

Por su parte, en 2013 la Organización Mundial de la Salud (OMS) señaló que aproximadamente el 35% de todas las mujeres del mundo experimentarán algún tipo de violencia en algún momento de su vida. Dentro de este grupo, la violencia que más prevalece es la violencia de pareja, que afecta al 30% de las mujeres.

Este último tipo de violencia contra la mujer ha sido interpretado como una vulneración a sus derechos humanos; pero además, se está entendiendo también como un problema de salud pública de proporciones endémicas a nivel mundial, dado el impacto directo que ejerce sobre la salud de las mujeres. En efecto, esta violencia se caracteriza por su grave

impacto a corto, mediano y largo plazo sobre el bienestar y la calidad de vida de las mujeres que la soportan, puesto que quien sufre de algún tipo de abuso crea secuelas a nivel mental y físico, y por ende demanda de mayores recursos médicos. Por otra parte, las mujeres que sobreviven de una u otra forma a cualquier tipo de abuso pueden llegar a generar conductas negativas en el futuro o problemas crónicos de salud.

De otro lado, diversos estudios realizados a nivel mundial revelan que entre el 40% y el 70% de las mujeres asesinadas, fueron víctimas directas de su esposo, exesposo o enamorado, con frecuencia dentro de una relación de maltrato (OPS, 2013).

Según lo visto hasta el momento, se pudiera pensar que las causas de este fenómeno se centran en el agresor o en la pareja misma, y de hecho, históricamente este tipo de casos se ha considerado como un problema privado que debe ser resuelto únicamente por los implicados. El refrán popular que dice “*En pelea de marido y mujer nadie se debe meter*”, es una evidencia de ello.

Para el caso colombiano, las estadísticas muestran que durante la década de 2000 – 2010, el 74,6% de las mujeres fueron agredidas por su última pareja. (Gómez, Murad y Calderón, 2013). Y aunque esta cifra es más baja frente a décadas anteriores, las mujeres siguen siendo las víctimas más frecuentes. Para el 2014, la tasa de víctimas mujeres en la población infantil y adolescente fue de 70,64 por cada 100 mil habitantes; en la violencia de pareja las mujeres han sido víctimas en un 64,33% (Ricaurte, 2015).

Ahora bien, frente a estas alarmantes cifras que abarcan todo el territorio colombiano, se han venido generado una variedad de discursos y acciones que tienden, en primer lugar, a

rechazar toda forma de violencia contra las mujeres, y, en segundo lugar, a establecer mecanismos legales que produzcan consecuencias para los agresores. Es el caso de la Ley 1257 de 2008, cuyo espíritu general pretende favorecer las relaciones respetuosas, solidarias, pacíficas e igualitarias entre las personas. No obstante, dándoles especial atención a las mujeres, atendiendo a las situaciones en las que se vean violentadas por el simple hecho de serlo.

Igualmente, cuando se trata de la violencia de género que han sufrido las mujeres en el contexto del conflicto armado, también ha habido respuesta estatal en el marco de la Ley 1448 de 2011, conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras. No obstante, son escasas las disposiciones que concretan el enfoque de género que se le ha dado al espíritu de dicha Ley. Es así, que a pesar de percibirse un clima y un discurso de rechazo generalizado a los casos de violencia contra las mujeres, y medidas legales para sancionar a quienes ejerzan tal violencia, es claro que a nivel cultural es muy poco lo que la sociedad colombiana ha internalizado estos cambios. Las cifras anteriormente presentadas son suficiente evidencia de ello.

Es necesario, por tanto, abordar la comprensión del fenómeno desde una mirada de mayor complejidad, entendiendo que la desigualdad en las relaciones de género debe comprenderse como un fenómeno histórico, propio y connatural al sistema patriarcal, cuya génesis y mecanismos de perpetuación son esencialmente sociales. Tal como afirma Bourdieu (2000) el patriarcado “es una institución que se encuentra inscrita desde hace milenios en la objetividad de las estructuras sociales y en la subjetividad de las estructuras mentales”.

Desde esta perspectiva, estudios como el realizado por Lori L. Heise (1998), en el que se aplicó un modelo ecológico integrado para el análisis del fenómeno, demuestra cómo la violencia contra las mujeres por parte del esposo o compañero, es un problema complejo y multicausal en el que debe tenerse en cuenta aspectos biográficos, psicológicos, sociales y ambientales; y por tanto, para el que no existe una única o simple solución. Este tipo de miradas implican el desciframiento de las formas “en que las relaciones de género y sus expresiones simbólicas, culturales y de poder, cruzan las dinámicas contextuales de lo público y lo privado, donde se vive y actualiza la violencia social” (Olivares e Incháustegui, 2011:10).

Para Heise (1998), es necesario abordar el problema desde 4 ámbitos: el de las *historias personales*, referido a los individuos, tanto victimarios como víctimas; *el micro sistema*, referido a los valores familiares; *el exo-sistema*, referido a las dinámicas sociales que legitiman la violencia de género; y *el macro-sistema*, referido al sistema social que produce y reproduce el régimen patriarcal.

A los dos últimos sistemas, macro y exo, corresponden los valores patriarcales, los roles de género, y la aceptación y legitimación social de la violencia de género ejercida en contextos familiares, escolares, económicos, en la justicia y en los medios de comunicación. Y es en este último contexto en el que se interesa este trabajo.

Para ello, se parte de considerar que los medios son escenarios sociales mediadores, que producen y reproducen el régimen de representaciones del lugar y del valor de las mujeres en el sistema patriarcal. Los medios tienen, en mayor o menor medida, la capacidad de

exaltar, restringir, disimular y/o deformar el registro de las informaciones sobre la violencia que se ejerce sobre las mujeres.

Antecedentes

En su trabajo denominado *Violencia contra la mujer en la prensa (2001)*, Encarnación Pérez señala que la violencia contra las mujeres siempre ha existido en forma silenciada y aceptada, pero que sólo en los últimos tiempos es que se ha abierto un debate amplio y profundo sobre el tema. Los estudios al respecto han aumentado considerablemente al igual que han surgido medidas de prevención y algunas leyes de protección.

Al respecto de la prensa, esta autora concluye que el tratamiento del problema de la violencia de género en España y otros países europeos se ha posicionado crecientemente en los medios de comunicación, a tal punto que estos han desempeñado un papel fundamental en el proceso de instalar la violencia sobre la mujer como un tema de urgente actualidad.

Este estudio analizó cinco periódicos vascos: El Correo, Diario Vasco, El Mundo del País Vasco, Deia y Egin, durante los años 1995, 1996 y 1997. Los textos encontrados fueron sometidos a dos tipos de análisis de contenido, uno cuantitativo, que comprendió los elementos formales de la presentación en el periódico y las características que definen la violencia sobre la mujer en la prensa, y un análisis cualitativo que pretendía desvelar el tratamiento informativo que los periódicos dan a esta clase de noticias.

En efecto, Pérez (2001) basó gran parte de la metodología de su trabajo en la citación de casos y acontecimientos específicos relacionados con la violencia de género incluyendo aspectos determinantes como por ejemplo el asesinato de una ciudadana llamada Ana

Orantes, el 18 de diciembre de 1997. Esta mujer había aparecido dos semanas antes en un reality show televisivo, relatando su calvario en la convivencia junto a un marido violento. Confesaba su miedo y pedía ayuda para huir de un peligro a quien el juez había permitido seguir viviendo en la misma casa. Poco tiempo después, su marido la ató a una silla, la roció con gasolina y le prendió fuego en el patio de una casa que compartían por mandato judicial.

Con situaciones puntuales como ésta, la autora construyó buena parte de su trabajo afirmando a su vez que los medios de comunicación tienen el inmenso poder de conmover conciencias; sin embargo, también concluyó que a pesar de los informes, reportajes y documentales que se hacen al respecto y a pesar de los esfuerzos realizados en todos los campos, las cifras de denuncias y de muertes siguen inamovibles. La violencia sobre la mujer se ha enquistado, es un filón informativo, inunda las páginas de los periódicos, pero parece haber saturado las conciencias.

Además, se incluyeron análisis de casos donde la mujer fue la agresora y la víctima el hombre, y afirmó que este tipo de hecho inusuales (pero que también hacen parte de la violencia de género) son tomados por la comunidad como eventos jocosos hasta cierto punto intrascendentes y que no son tomados como elementos propios ni de la violencia doméstica ni sexual ni nada que se le parezca.

Se concluye señalando que los medios de comunicación no ayudan y que se intenta dar la impresión de que hay una preocupación progresista por la violencia que sufre la mujer, pero no abandonan los rasgos tradicionales que la hacen posible. Se permiten alegres

distorsiones que impiden que se forme un estado general de rechazo contundente. Además, que estos periódicos ofrecen una visión alejada de la realidad al informar estos casos por el impacto que causa, lo que tiene como consecuencia que se obtengan datos desproporcionados en cuanto a los hechos violentos más habituales.

Por otro lado, el estudio realizado por Claudia Vallejo (2005) denominado *Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española: El País/El Mundo, desde una perspectiva crítica de género*, entre otros aspectos concluye que el mayor problema de la representación de las mujeres en los medios es la marginalidad, cuando no la invisibilidad. En efecto, las mujeres no sólo aparecen en menor número que los hombres, sino que es especialmente difícil que aparezcan como autoridades, expertas o portavoces, teniendo una presencia más bien subordinada o infantilizada.

Elena Bandrés (2011) en su trabajo sobre la elaboración de una propuesta para el tratamiento eficaz de la violencia de género enriqueció lo anteriormente expuesto al hablar sobre la evolución de los medios de comunicación españoles en donde se ha venido intentando últimamente abordar de la manera más eficaz posible los estándares informativos a los que someterse a la hora de redactar una noticia de estas características.

Finalmente, y en sentido concluyente esta autora señaló que los medios de comunicación (incluyendo a la prensa) han venido alejándose de los propósitos iniciales de dichos códigos y que en la actualidad se pueden contemplar a unos medios de comunicación que se encuentran lejos de fomentar la conciencia social que permita a sus audiencias percibir que este tipo de violencia no es un asunto privado sino un grave y profundo problema público.

También se concluyó que sólo se podrá cambiar esta situación si los medios de comunicación asumen una nueva manera de trabajar, en donde la responsabilidad de los mismos y de los periodistas involucrados en esta labor adopte sea el punto de partida y de medida para evaluar el grado de evolución y cambio que se pueda llegar a alcanzar, en efecto algunos medios ya han iniciado dicha transformación, pero necesitan sistematizarla y profundizarla de una forma más rigurosa. Junto a esto, la universidad y la opinión pública juegan un papel primordial en la consecución de los objetivos marcados.

A manera de recomendaciones, esta autora indicó además que se hace fundamental la colaboración con las Fuerzas de Seguridad para la obtención de las imágenes de los presuntos asesinos esposados y fichados por la policía, cuando las evidencias así lo demuestren. Sin estas imágenes, el relato audiovisual seguirá sin traspasar el ámbito privado y continuará desvaneciendo la tragedia personal de miles de mujeres en cuanto termine la emisión de las noticias.

Ahora bien, entrando en el ámbito latinoamericano, Aimée Vega Montiel (2014) realizó un estudio sobre el tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación, en el que afirma que los medios de comunicación, lejos de impulsar el derecho humano de las mujeres a una vida sin violencia, promueven implícitamente que se les discrimine.

En efecto, esta autora señaló que la tendencia latinoamericana es similar a lo ocurrido en otros países del mundo, en donde la representación de las mujeres en el discurso de los medios de comunicación tradicionales y de las nuevas tecnologías, reproduce una serie de

estereotipos sexistas en donde se hace énfasis en la supuesta vulnerabilidad, sumisión y adscripción al espacio doméstico a la que se encuentra ubicada la mujer; o en su defecto la representan como un objeto sexual o grupo de consumo dedicado a la compra de artículos de moda y belleza.

Respecto al tratamiento de la prensa, señala que es muy común encabezar este tipo de información con titulares discriminatorios, escandalosos y frívolos, tendiéndose así a la dramatización del problema en vez de contribuir al desarrollo de una reflexión crítica entre las audiencias; por otra parte, se evidencia una tendencia clara a excusar al agresor mediante frases implícitas como “estaba enamorado”, “estaba obsesionado”, “estaba tomado”, “estaba drogado”, etc. Cuando en realidad la verdadera razón es la desigual distribución del poder entre hombres y mujeres; sumado a esto se busca ganar una cobertura sensacionalista lejos de un debate crítico reflexivo en la sociedad.

En consecuencia, la conclusión es que los medios actuales como la televisión y la prensa no están contribuyendo a la generación de un debate y reflexión sobre la definición estructural que tiene este problema, sino que los trata como un fenómeno aislado, natural e incluso hasta normal, de la cual son responsables las propias mujeres que están siendo objeto de violencia. Y es que en efecto Meyers (1997), citado por Vega (2014) señaló que el discurso de la prensa y los programas televisivos de noticias constituyen una seria parte del problema de la violencia contra las mujeres al representarla como responsables de su propio abuso.

En el plano nacional, Gladys Ariza (2011) elaboró un estudio sobre la violencia en las relaciones de pareja en Medellín y sus representaciones sociales en la prensa durante 2001 y 2008. Allí afirma que los mensajes difundidos sobre la violencia en las relaciones de pareja reflejaron las representaciones sociales de la población, así como la de los funcionarios y autoridades de la ciudad. Contrariamente a las conclusiones de los estudios anteriores, en este se identifica una variedad en los encuadres periodísticos, puesto que fue posible apreciar una especie de transición de las representaciones sociales hegemónicas, que trivializaban las agresiones, culpabilizaban a las mujeres y excusaban a los agresores, hacia representaciones polémicas, modernas y rupturistas innovadoras.

Las representaciones sociales de este tipo de violencia en la prensa revisada evocan multiplicidad de interpretaciones presentes en la sociedad paisa al respecto, desde el saber común hasta el especializado, entre una aparente rigurosidad y la trivialización. Se difunden representaciones polémicas que cuestionan estereotipos ampliamente aceptados como el masoquismo de las personas afectadas, la baja incidencia y la poca relevancia social de esta violencia. Se hacen llamados para hacer pública esta violencia, propiciando denunciarla, exigiendo castigos más severos y clamando por mayor acción estatal. Sin embargo, en otros textos persisten estereotipos de género que culpabilizan a las víctimas y excusan a los agresores.

En la metodología utilizada esta investigación tomó como muestra a los diarios *El Colombiano* y *La Chiva*, y se pudo concluir que ambos exhiben orientaciones diferentes sobre el objeto de estudio; por un lado en *El Colombiano* son más escasos los artículos que hacen referencia a la violencia de género, manteniendo una postura conservadora frente a la

misma; por otra parte, en La Chiva son más comunes las notas sobre este tipo de violencia pero con titulares sensacionalistas y siempre en páginas interiores.

Otra de las conclusiones más destacadas de dicho estudio es que el contexto de violencia social en Medellín incrementa la violencia en las parejas. El fortalecimiento de las masculinidades hegemónicas en medio de cierta militarización de la vida cotidiana individual y colectiva, conduce a que esta violencia, no genere la sanción moral social que podría y debería esperarse, al estar tipificada como un delito que atenta contra la madre y contra la familia, simbólicamente con una alta valoración en el complejo cultural antioqueño.

Finalmente, esta autora también concluye en su estudio que en el contexto social colombiano, los estereotipos sexistas, racistas o clasistas divulgados en los medios, pueden reforzar representaciones hegemónicas que orientan las acciones de los funcionarios de instituciones gubernamentales y repercutir de forma negativa en las acciones emprendidas para la prevención y manejo de todos los tipos de violencia, incluyendo por supuesto la que se ejerce a diario contra las mujeres.

Por su parte, Betsy Ninco (2006) realiza un estudio sobre la violencia contra la mujer; en dicho estudio esta autora afirma que las normas de derechos humanos son lo mínimo que todo ser humano debe esperar disfrutar en su vida, pero en el caso específico de la mujer, la ley por sí sola no es suficiente para hacer sus derechos realidad. Existe una gran diferencia entre las normas sobre los derechos de las mujeres y la realidad de su aplicación. Para garantizar que la ley se respete y aplique, se precisa la defensa y el trabajo duro de quienes

se han comprometido a conseguir que las mujeres no sean objeto de violencia y a promover un enfoque integral del problema de la violencia contra las mujeres y de sus soluciones.

En cuanto a la relación de esta violencia con la prensa, esta autora enfatiza en la influencia social de la publicidad e indicando que ésta se encuentra presente en todos los ámbitos de la sociedad y que los medios de comunicación social se valen de la misma como vehículo para fortalecer su fuerza de persuasión y modelar las actitudes y comportamientos de hoy.

Entre las conclusiones más llamativas de esta investigación se puede resaltar el hecho de que la publicidad en apoyo con los medios de comunicación masivos (como la prensa escrita) ejercen un profundo impacto en cómo las personas entienden la vida, el mundo y a sí mismas, especialmente en relación a sus valores y sus modos de elección y comportamiento.

Preguntas de investigación

Como escenario espacio temporal de las representaciones sociales que sobre la violencia contra las mujeres ponen a circular los medios masivos, el presente estudio analizará el manejo periodístico que se hace de los casos de violencia de pareja, en el diario *El Meridiano de Córdoba ¡Mi periódico!*, de la ciudad de Montería (Córdoba) durante 2014.

Para ello, la pregunta que orientará la búsqueda y el análisis será la siguiente:

¿Cómo se han informado los casos sobre violencia de pareja contra las mujeres en el diario *El Meridiano de Córdoba* durante el año 2014?

Para una aproximación a la manera como este periódico ha dado forma y sentido a estas noticias, el estudio se orientará a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tratamiento informativo que se ha dado a los casos de violencia analizados?

¿Cuáles son las fuentes que sustentan la información publicada?

¿Cómo se representan los hombres y las mujeres involucrados en los casos informados?

¿En qué discursos se encuadra la información periodística sobre violencia de pareja contra las mujeres?

Justificación

Se parte de reconocer que se han hecho diversos estudios, focalizados en diversos países y diversos medios, sobre los discursos periodísticos de la violencia contra las mujeres. No obstante, hasta el momento no cuenta con estudios sistemáticos que permitan elaborar mapas regionales o comparativos sobre el tema en Colombia. Es así que este estudio contribuiría a completar lecturas territoriales que posteriormente permitan hacer meta lecturas regionales y nacionales al respecto.

Uno de los soportes que justifican el análisis del diario *El Meridiano de Córdoba ¡Mi periódico!*, son las estadísticas que sobre la violencia de pareja reportaron en el

departamento de Córdoba durante el año 2014. Según el informe del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, del total de 572 casos de violencia de pareja conocidos en el departamento, 53 reportaron como víctima al hombre (9%), y 519 reportaron como víctima a la mujer (91%). El 71% de los casos de victimización de mujeres se concentraron en Montería (54%) y en Montelíbano (17%) (Cifuentes y Echeverry, 2015).

El diario escogido es *El Meridiano de Córdoba ¡Mi periódico!*, porque es el diario local y de mayor circulación de la ciudad de Montería; además, inicialmente el plan era analizar también *El Propio*, pero por dificultades en el acceso a la información, no fue posible.

Para efectos del análisis hubiera sido mejor hacerlo de varios años, no obstante, por razones de tiempo y consideraciones personales, no había tiempo suficiente para abarcar más. Igualmente se considera un estudio actual, en el cual no va a haber variaciones significativas en el tratamiento y encuadre que le dé el periódico a este tema en lo que va corrido de 2014 a 2016.

Dada la magnitud e intensidad del problema de violencia de pareja en el departamento, se espera que los resultados del presente estudio sean útiles para abrir un debate social respecto a los imaginarios que sobre el fenómeno tienen en la región. Estos imaginarios sociales se reflejan en el tratamiento informativo y en los discursos que se difunden a través de los diarios locales, pero al mismo tiempo, la construcción narrativa que hacen los diarios analizados también refuerzan y contribuyen a la reproducción de tales ideologías.

Así mismo, pretende llamar la atención de los profesionales que cubren este tipo de noticias, con el fin de que asuman unos mínimos éticos en el tratamiento informativo y en las interpretaciones que hagan de este tipo de casos, vinculando el enfoque de derechos humanos a un manual de estilo para estos casos en particular. Llegados a este punto, estaría ofreciendo al público lector una forma crítica de pensar sobre la violencia de género que se ejerce contra las mujeres, muy útil para el necesario proceso de desnaturalización del fenómeno.

De otra parte, como problema de salud pública, la crítica a los discursos legitimadores de la violencia de género también puede permear a otros sectores sociales como el de la salud y el de la educación. En este punto, los resultados del estudio serán útiles para abrir el debate al interior de las escuelas de comunicación y periodismo alrededor del rol que juegan los medios periodísticos en esta problemática.

Precisamente Zurbano (2012) señala que el impacto de una investigación de este tipo y el papel de los medios informativos frente a la problemática mencionada es totalmente incuestionable y que mientras no se pierdan de vista los objetivos propuestos se puede generar un verdadero clima de denuncia social e incluso de implicación política, esto siempre y cuando los resultados de dichos estudios sean expuestos de manera clara y responsable a la ciudadanía.

Objetivos

Objetivo General

Caracterizar la información que sobre la violencia de pareja contra las mujeres publicó el diario *El Meridiano de Córdoba ¡Mi periódico!* durante el año 2014.

Objetivos Específicos

- Describir el tratamiento informativo realizado a los casos de violencia de pareja contra las mujeres, publicados en el diario analizado.
- Identificar las fuentes que sustentan la información publicada
- Establecer los encuadres noticiosos que el diario analizado le da a los casos informados.

Capítulo II – Marco Referencial

2.1 Pareja y Violencia

Pareja “sentimental o íntima”, es aquella conformada por dos personas, adultas o adolescentes que tengan o hayan tenido relaciones íntimas consentidas entre sí, por un período mínimo de varias semanas, y que hayan convivido o no de forma continua en el mismo domicilio. Desde esta noción se incluyen parejas de esposos, exesposos, novios y exnovios, pero también parejas íntimas más esporádicas. En el contexto de una relación como la descrita, la violencia se entiende como una estrategia de control y dominio sobre la pareja, que se manifiesta en diversos tipos de violencia; entre otras, física, psicológica, sexual, económica, aislamiento y control social. Estos comportamientos son repetitivos y

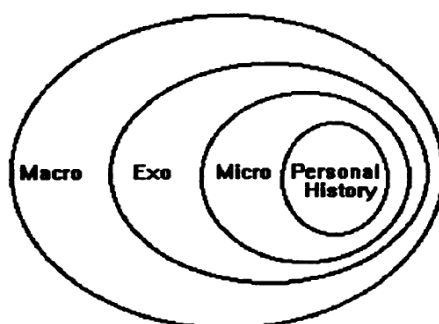
conlleven desde sufrimiento hasta la muerte de la víctima (Cifuentes y Echeverry, 2015, tomado del Circuito Barcelona contra la violencia hacia las mujeres, 2011).

2.2 Modelo Ecológico Integral

De acuerdo con lo sintetizado por Gómez, Murad y Calderón (2013), el fenómeno de la violencia de pareja requiere de un abordaje integral, que permita comprenderlo como un “producto resultante del sistema de interacción de diversos factores asociados a la violencia y que se encuentran en los distintos niveles del medio social”.

En esa dirección, Lori Heise (1998) aplica el Modelo Ecológico Integrado, que desde 2003 fue asumido por la OMS, en el cual se identifican cuatro ámbitos a través de los cuales, no solamente se da cuenta de la perspectiva individual de los implicados y sus entornos comunitario y social, sino que también son ámbitos donde hay que intervenir para transformar las condiciones que cultivan la reproducción social de tal violencia.

Gráfico 1. Enfoque ecológico de factores relacionados con la violencia de género



Fuente: Heise (1998). *Violence against women: an integrated, ecological framework*. p. 265

Como se había señalado anteriormente, el primer ámbito que es el de las historias personales, se identifican allí factores bio-sociales de las personas implicadas; en el ámbito micro social, se analizan las relaciones de estas personas con las personas más cercanas como el grupo familiar y las amistades. En ambos escenarios, son relevantes las creencias y las prácticas sobre las formas “normales” de relación entre mujeres y hombres.

En el ámbito exo, o meso social, se analizan los contextos comunitarios que trascienden a los individuos, la familia y las amistades. Están aquí las relaciones laborales, espacios barriales, espacios educativos, pero también el estatus socioeconómico en el que se está inmerso. En el ámbito macro social se asientan las causas estructurales de la violencia contra las mujeres. Desde esta perspectiva se observa la institucionalización de la ideología patriarcal, es decir, los valores y prácticas que normalizan o naturalizan tales comportamientos agresivos contra las mujeres. Entre ellos está la impunidad y las representaciones sociales que sobre el fenómeno producen y reproducen los medios masivos.

En síntesis, desde el modelo ecológico integral, el fenómeno de la violencia de pareja contra las mujeres se entiende como un fenómeno multicausal, producto de la interacción de aspectos personales, situacionales y socioculturales.

2.3 Producción y encuadre mediático de los mensajes

Como ya se ha señalado anteriormente, los medios masivos constituyen un factor importante en el análisis ecológico de la violencia contra las mujeres, puesto que son una fuente cada vez más potente de información que contribuye a formar opinión pública. Ya

desde los años 20 Walter Lippmann (2011) señala que los individuos actúan y se relacionan entre sí en un entorno mucho más amplio que supera lo acontecido en sus hogares, sus vecindarios y sus comunidades. Por tanto, para recibir la información necesaria de este entorno más amplio, que es invisible a su observación directa, se requiere de los *media* para que se la suministren. No obstante, esta información mediada no es un reflejo de la realidad sino una representación de la misma. Por ejemplo, la información periodística no es la realidad del entorno real, sino una interpretación que los medios hacen de esa realidad y por tanto, esa información nunca podrá ser neutral ni objetiva. Pero es a partir de ella que los individuos y los grupos se relacionan y actúan.

2.3.1 Newsmaking

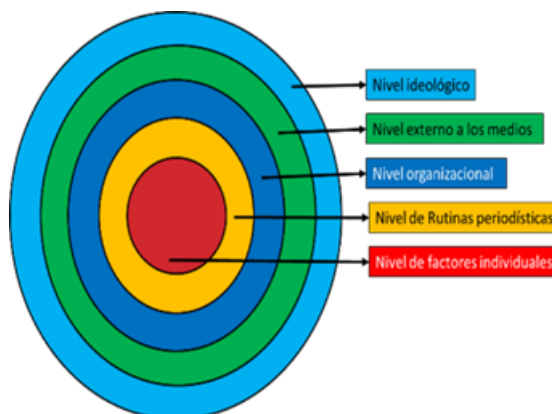
Desde esta perspectiva se concibe la noticia como un “producto” de carácter social, es decir, que no son producto de voluntades individuales sino de procesos sociales que trascienden al periodista y al medio mismo. Este es el punto de partida de lo que se ha denominado Sociología de la producción de mensajes o Newsmaking. Uno de los desarrollos más productivos de este enfoque es el modelo propuesto por Pamela Shoemaker y Stephen Reese (1994), que se centra en responder a la pregunta “¿Qué factores internos y externos a las organizaciones mediáticas, afectan al contenido de los mensajes que producen?”

En este Modelo Jerárquico de Influencias en el Contenido, que también está pensado desde la perspectiva ecológica, se señala que todo mensaje mediático, especialmente periodístico

es producto de la interrelación de una serie de factores internos y externos a la organización mediática.

En el nivel de factores individuales, está referido a los reporteros, editores, guionistas, directores, productores, entre otros. Aquí se identifican sus características sociodemográficas. En el nivel de rutinas de trabajo, se caracterizan las formas que rutinariamente toman los procesos de producción de las noticias. En el nivel organizacional, se caracterizan su cultura organizacional, infraestructura y recursos necesarios para producir las noticias. En el nivel externo, se caracterizan las relaciones que los medios tienen con las esferas políticas y económicas, así como la competencia con otros medios. Finalmente, en el nivel ideológico, se caracterizan los regímenes que sustentan el sistema social: el sistema político, el modelo económico y la cultura entre otros.

**Ilustración 1. Modelo Jerárquico de Influencias en el
Contenido**



Fuente: Shoemaker y Reese (1994). La mediación del mensaje. México: Diana

Comparando los dos modelos ecológicos, uno que analiza la violencia contra las mujeres y otro que analiza las lógicas de la producción de mensajes, se identifica un punto en común: un ámbito sistémico que circunda e incide en los demás niveles. A este ámbito pertenecen los factores estructurales e ideológicos del sistema social. Uno de estos factores, y que

resulta pertinente para este estudio, es la ideología patriarcal, que por su naturaleza estructural sustenta ideológicamente la violencia contra las mujeres a través de todas las instituciones sociales, incluidos los medios masivos. En este caso, los medios se convierten en fuente de legitimación de la violencia de pareja contra las mujeres.

2.3.2 *Framing*

Inicialmente, (Goffman, 1974) utiliza el término *frame* (marco) para denominar una serie de elementos que constituyen los principios de organización que gobiernan los eventos sociales; distinguiendo dos marcos principales: naturales y sociales. El autor explica que,

“la diferencia entre los dos es funcional. Los marcos naturales identifican eventos como sucesos físicos que tienen cotización natural literal y no atribuyen ninguna fuerza social a la causalidad de los acontecimientos. Por otra parte, los marcos sociales ven los eventos como ocurrencias socialmente impulsadas, debido a los caprichos, las metas y las manipulaciones por parte de otros actores sociales (personas).” (p.24).

Por otra parte, desde los planteamientos de la teoría del framing, la información noticiosa es encuadrada a través de una idea organizadora de su contenido, “que a la vez que provee un contexto, sugiere de qué se trata el tema en cuestión a través de la selección, análisis, exclusión y elaboración de algunos de sus aspectos concretos” (McCombs, 2006). Como idea organizadora, Gitlin (1980) señala que los encuadres son patrones persistentes de cognición, interpretación y presentación a través de los cuales los medios manejan los símbolos y establecen de forma rutinaria su discurso. Es así, que diversas investigaciones

sobre los efectos del *framing* han concluido que la manera como los medios organizan la información, influye en la concepción que las audiencias se forman de un tema en particular.

De acuerdo con Humanes (2001), el proceso de encuadramiento tiene lugar cuando los medios 1) seleccionan algunos aspectos de la realidad y se les confiere mayor relevancia en el cuerpo del mensaje, o simplemente no aparecen; 2) a estos aspectos se les asigna una definición concreta; 3) se ofrece una interpretación causal del hecho; 4) Se hace una evaluación o juicio moral del mismo y 5) se expresan recomendaciones para su tratamiento. Y a partir de las múltiples posibilidades que surgen de estas decisiones, distintos autores han elaborado varias tipologías de encuadre.

Tabla 1. Autores, tipología y definición de encuadres.

Autores	Tipologías de encuadre	Definición
Iyengar y Kinder (1987)	Temático	Se ofrece contexto y explicación de las temáticas. Las fuentes son lo más importante.
	Episódico	Cobertura orientada hacia los acontecimientos y sus circunstancias. Privilegia las “buenas imágenes”.
Semetko y Valkenburg (2000)	Conflicto	Hace énfasis en la lucha entre individuos, grupos o instituciones a través de la cual se induce la desconfianza en la audiencia.
	Interés Humano	Presenta el lado emocional de los acontecimientos. Se personalizan las noticias dramatizándolas
	Consecuencias Económicas	Se define el problema por sus efectos económicos en individuos, instituciones, grupos, regiones o países.
	Moralidad	Se realiza un juicio moral sobre el asunto en mención
	Atribución de Responsabilidad	Argumenta sobre las causas de los problemas sociales y propone la solución.

Eilders y Lüter (2000)	<i>Framing de Diagnóstico</i>	Cuando se muestra lo problemático que puede ser un aspecto de la vida social y la necesidad de cambiar.
	<i>Framing de Pronóstico</i>	Se propone un tipo específico de solución a un problema identificado.
	<i>Framing Motivacional</i>	Se presentan argumentos que invitan a la movilización social frente a un tema particular.

Fuente: Humanes, M. (2001). La reconstrucción del pasado en las noticias. *Análisis* 30. Pp.39-57

Para este trabajo, no solamente se tomará la anterior tipología de encuadres como referentes para el análisis, sino que se propone con base en la perspectiva de género, dos tipos de encuadres más. El encuadre *legitimador*, como aquella idea organizadora que naturaliza al patriarcado y por tanto, a la violencia de género como una de sus expresiones; y el encuadre *crítico*, que presenta aspectos o argumentos que contribuyen a desnaturalizar las relaciones patriarcales de género y por tanto, a la violencia de género.

Capítulo III – Diseño Metodológico

Para la identificación de los atributos que caracterizan la información publicada en la prensa de Montería sobre la violencia de género contra las mujeres, se realizó un análisis de contenido integrando datos cuantitativos y cualitativos (Krippendorff, 2004), con el propósito de ampliar las posibilidades de derivar nuevos significados de dicho contenido.

3.1 Selección del corpus textual y procedimiento

3.1.1 Universo de análisis

Los datos analizados corresponden a la información periodística publicada entre el 1º de enero y el 31 de diciembre de 2014, período asumido intencionalmente como escenario temporal para el estudio. El criterio central para la identificación de la información fue que, de manera directa, hiciese referencia al maltrato físico, psíquico o sexual sufrido por mujeres, ocasionado por maniobras no accidentales ejecutadas por sus parejas sentimentales, provocando daños o muerte a las víctimas (OMS/OPS, junio 1998).

3.1.2 Unidades de análisis

A partir de los criterios definidos para la selección de la información, se asumió como unidad de análisis a toda información periodística que presente un titular, un desarrollo y/o recursos visuales. Luego de la revisión realizada en este marco, se identificaron 20 piezas informativas, de las cuales, luego de un proceso de depuración se obtuvo un total de 17 piezas informativas.

3.2 Categorías de análisis

Para identificar las características de la información publicada sobre violencia de pareja contra las mujeres, fueron definidas las siguientes categorías de análisis:

3.2.1 Tratamiento informativo

Referido al uso y disposición de los formatos y recursos periodísticos con los que se identifica la importancia y el grado de visibilidad que el medio asigna a las piezas

periodísticas. Esta categoría identifica las modalidades de construcción informativa tales como

- a) *Despliegue informativo*: espacio que define el tamaño en el que se desarrolla la información
- b) *Ubicación de la información*: lugar específico donde se ubican la información
 - Sección informativa: Judiciales, Locales, Nacionales, Sociales
 - Página: primera página, página impar, página par
 - Cuadrante de la página: superior derecho, superior izquierdo, inferior derecho, inferior izquierdo
- c) *Géneros periodísticos*: formas literarias en las que se redacta la información periodística
 - Noticia
 - Crónica
 - Reportaje
 - Entrevista
 - Informe Especial
 - Análisis noticioso
 - Perfil
 - Breves
- d) *Autoría de la información*: identidad de los autores de la pieza informativa
 - Director
 - Reportero

- Corresponsal nacional o internacional
 - Enviado especial
 - Otra publicación
- e) *Recursos visuales*: imágenes que ilustran la pieza informativa.
- Fotografías
 - Foto-noticias
 - Infografías
 - Mapas
 - Caricaturas
- f) *Temporalidad de la información*: día de la semana en que aparece la noticia

3.2.2 Fuentes de información

- a) *Número de fuentes citadas*
- b) *Tipo de fuentes citadas*:
- Víctima directa
 - Victimario
 - Familiares o allegados a la víctima o del victimario
 - Testigos directos
 - Autoridades
 - Activistas
 - Documentales
- c) *Puntos de vista citados*:

- Contrastados
- Reiterados
- Ampliados

3.2.3 Contexto de la información

a) Geográfico

- Capital (Montería)
- Resto de Departamento

b) Socio – económico

- Estrato bajo
- Estrato medio
- Estrato alto

3.2.4 Encuadres noticiosos

Los encuadres noticiosos que se identificarán están referidos a los tipos de lecturas sociales que favorece el periódico de acuerdo con los aspectos de la información a la que le da relevancia.

a) Titulares

- b) Personas involucradas en el acto violento
- c) Nominación del acto violento
- d) Motivaciones del ataque
- e) El futuro

3.3 Validez, confiabilidad y análisis de los datos

Se elaboró un libro de códigos que fue sometido a juicio de expertos para evaluar su validez en relación con la suficiencia y pertinencia de las categorías de análisis propuestas. Luego de esto, las piezas informativas seleccionadas fueron codificadas por dos equipos de trabajo pertenecientes al *Observatorio de Medios y Mediaciones* de la Universidad Autónoma del Caribe en Barranquilla, los cuales fueron adecuadamente entrenados para tal labor. Para evaluar la confiabilidad de los datos se realizó una prueba de inter-codificadores. El procedimiento consistió en analizar 10% de las piezas informativas elegidas al azar y codificadas por dos personas diferentes. El resultado fue 93% de acuerdo, demostrando una buena confiabilidad del instrumento.

Dado el carácter manifiesto de los contenidos propios de las categorías, *Tratamiento Informativo*, *Fuentes de Información*, *Contexto de la Información*, son susceptibles de cuantificar, por ello fueron tabulados con el programa de Excel 2013, a través del cual se extrajeron las tendencias centrales de las categorías analizadas, tales como conteo de frecuencias, medias y porcentajes. Dado el tamaño de la muestra, 17 casos informados por el diario analizado, no fue posible hacer otro tipo de análisis estadístico que arrojara correlaciones significativas.

Así mismo, se aplicó una escala de atención basada en la propuesta por Richard Budd (1964), citado en Gutiérrez (2004), en la que se atienden cuatro elementos, tamaño, espacio, lugar en la página y número de página, que corresponden a datos alusivos a la ubicación y al despliegue informativo. Igualmente, en este trabajo se considera que el acompañamiento

gráfico es también un indicador de la importancia que el medio le confiere al tema analizado. Los siguientes son los valores de la escala:

Tabla 2. Valores de la escala.

Espacio	1 punto si cubre 25% o más, del área de la página (370 cm ²)
Número de página	1 punto si aparece en la primera página o página interior impar
Lugar en la página	1 punto si aparece en la mitad superior derecha de la página
Acompañamiento gráfico	1 punto si tiene algún tipo de gráfico
Autoría	1 punto si se identifica nominalmente al autor de la noticia

Elaboración propia.

Para el cálculo del área de despliegue de la información publicada, se considera un área total por página de 1.480 cm². De acuerdo con lo anterior, la escala de valoración de importancia queda de la siguiente manera:

Tabla 3. Puntos

Puntos	Importancia
5 puntos	Importancia máxima
4 puntos	Importancia Media alta
3 puntos	Importancia media
2 puntos	Importancia media baja
1 punto	Importancia baja
0 puntos	Importancia mínima

Por su parte, los datos pertenecientes a la categoría de *Encuadres Noticiosos*, cuyo contenido es latente y por tanto cualitativo, fueron codificados por párrafos semánticos. Entendiendo como tal aquel que contiene una idea con relevancia y significación frente al tema analizado, y no necesariamente coincide con el párrafo tipográfico. La codificación de

estos datos se realizó a través de una matriz de contingencia posibilitando la emergencia de subcategorías que profundicen y enriquezcan la interpretación de las categorías inicialmente propuestas.

Capítulo IV – Hallazgos

4.1 Tratamiento informativo

a) Despliegue

En primer lugar, hay que señalar que de acuerdo con el informe *Forensis* (2014:259), en el departamento de Córdoba, fueron documentados por el sistema médico-legal 519 casos de violencia de pareja contra las mujeres durante 2014. De este total, el periódico El Meridiano informa sobre 15 casos lo que corresponde a un 2,9% de los casos legalizados. No obstante, a dos de los casos se les hace una segunda publicación a manera de seguimiento, ofreciendo información nueva y complementaria. Con ello se contabilizan 17 publicaciones en el periódico sobre violencia de pareja contra las mujeres en 2014, número que se tomará en adelante como el total de casos para el análisis.

En la siguiente tabla se detalla la información de acuerdo con la distribución de los casos en los municipios del departamento:

Tabla 4. Distribución geográfica de los casos publicados en El Meridiano, respecto a los casos registrados en el informe Forensis 2014.

Lugar de la agresión	Informe Forensis 2014	Publicados en El Meridiano en 2014	%
Total Dpto de Córdoba	519	17	3,2%
Montería	307	6	1,9%
Montelíbano	99	4	4%
Lorica	39	1	2,5%
Cereté	26	3	11,5%
Sahagún	2	1	50%
Buenavista	2	1	50%

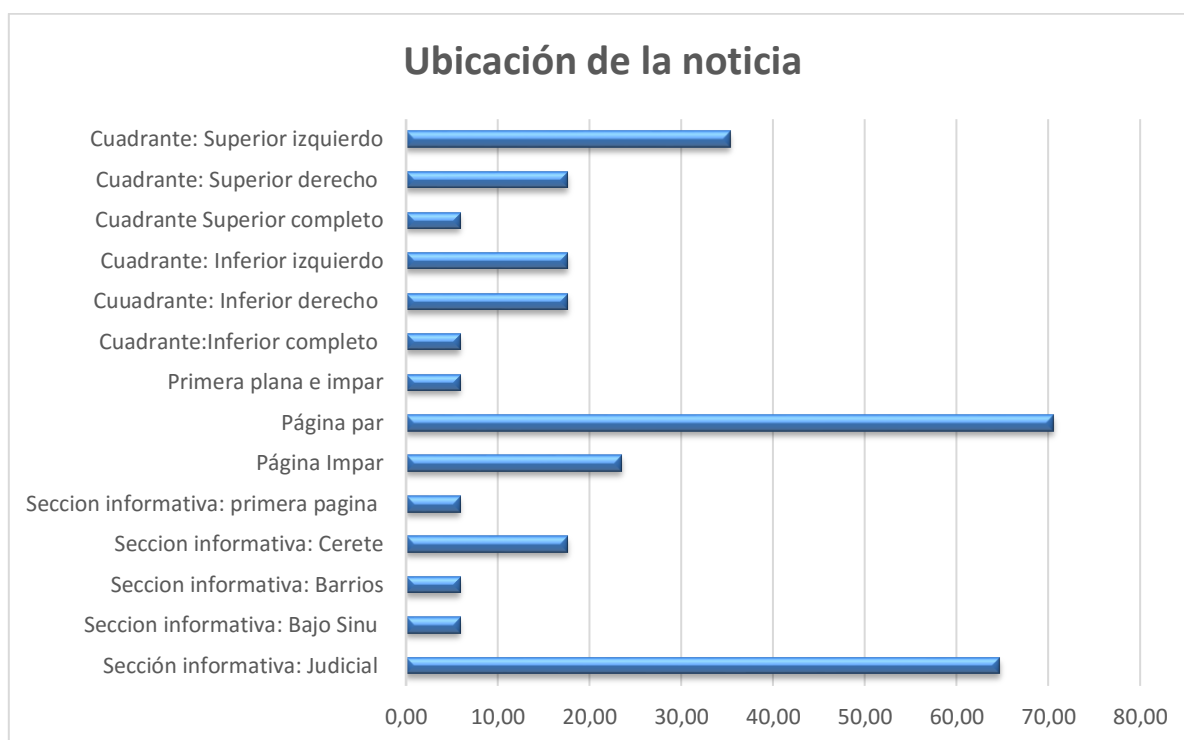
Fuente: elaboración propia

De hecho, no se espera que la publicación de cuenta del total de casos, pero la frecuencia sugiere que el tema no es de los más importantes en la agenda noticiosa del año 2014. Esto también se evidencia en el despliegue dado a los casos, puesto que sumada, el total de la información publicada durante el 2014 ocupa el área correspondiente a 4,25 páginas, es decir, 0,058% del área total del periódico durante un año (en 364 días se publican alrededor de 7.280 páginas).

También es evidente que la información se centra exclusivamente sobre los casos de violencia física. El 53% de los casos (9) aluden a mujeres asesinadas, y el 47% de los casos (8) se refieren a mujeres que resultaron lesionadas en diverso grado.

b) Ubicación de la información

En la publicación la información se encuentra ubicada de la siguiente manera:



Fuente: Elaboración propia

De la información anterior, se destacan 3 elementos. En primer lugar, los casos informados se ubican en un 70,59% en páginas pares, lo que sugiere menor importancia. Pero también se evidencia que la mayoría de la información se ubica en los cuadrantes superiores. No obstante, en el superior derecho, de mayor visibilidad, se publica la sección “*De Pasón*” que es una sección de notas breves, que ofrece muy poca información.

Ilustración 1 -NOTICIA EN SECCIÓN “DE PASÓN”



Por otro lado, un 64,71% de la información se clasifican como noticias judiciales, lo que sugiere que se entiende la violencia de pareja como un problema policial que se resuelve en los estrados judiciales. Sin embargo, hay otra parte del mismo tipo de información (29,4%) que se ubica en secciones con nombres de zonas geográficas: Cereté, Barrios y Bajo Sinú, que en sí misma no categoriza los hechos, sino que le da mayor relevancia al lugar donde ocurrieron los mismos.

Ilustración 2 -NOTICIA EN SECCIÓN JUDICIAL

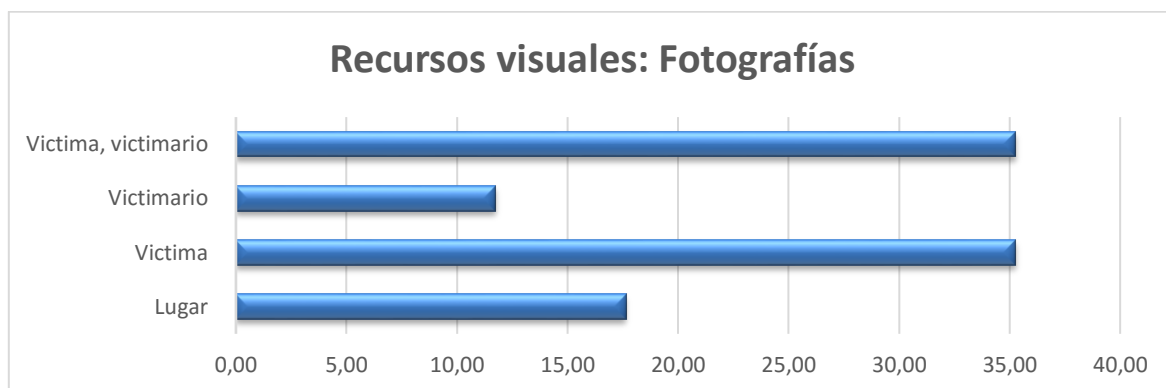


Ilustración 3 -NOTICIA EN SECCIÓN JUDICIAL



c) Recursos visuales

Grafico 2.. RECURSOS VISUALES: FOTOGRAFÍAS



Fuente: Elaboración propia

El único recurso visual utilizado en el diario fue la fotografía. El 35,29% de los casos son ilustrados con fotografías, que visibilizan tanto a víctimas como a victimarios

Ilustración 4 –FOTOGRAFÍAS DE VÍCTIMA Y VICTIMARIO



Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba. 22 abril de 2014, página 4B

Por otro lado, cuando se presenta una de las dos partes, las víctimas son las más expuestas con un 35,29%, mientras que los victimarios son expuestos tan solo en un 11,76%, y en ocasiones, sin mostrar la cara.

Ilustración 5 — EXPOSICIÓN VISUAL DE LA VICTIMA



Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba. 7 mayo de 2014, página 1C

Ilustración 6 — EXPOSICIÓN VISUAL DEL VICTIMARIO



Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba. 13 enero de 2014, página 4C

Igualmente, se usa una fotografía que aparentemente corresponden a una mujer asesinada que se publica el 16 de febrero de 2014, pero también se aprecia como la misma fotografía es utilizada para representar el cuerpo sin vida de otra mujer asesinada, cuyo caso fue publicado el 19 de diciembre de 2014. Además, tienen el mismo formato.

Ilustración 7— FOTOGRAFÍA CLONADA PARA EXPONER EL CUERPO SIN VIDA DE LA VÍCTIMA



Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba



Fuente: Diario Meridiano de Córdoba.

Ilustración 8– FOTOGRAFÍA DE LUGARES RELACIONADOS



Cuando no se tienen imágenes de las personas implicadas, se ilustra con fotografías de lugares relacionados (17,65%).

Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba. 13 enero de 2014, página 4C

De acuerdo con los valores de referencia elaborados para la escala de atención propuesta, los hallazgos son los siguientes

- **Espacio**

Tabla 3. Espacio

No. Caso informado	Fecha de publicación	Despliegue informativo cm ²	Puntaje
001	06/01/2014	362,24	0 (cero)
002	11/01/2014	203,55	0 (cero)
003	13/01/2014	57,50	0 (cero)
004	15/01/2014	359,07	0 (cero)
005	19/01/2014	1888,89	1 (uno)
006	05/02/2014	234,11	0 (cero)
007	16/02/2014	344,54	0 (cero)
008	13/03/2014	60,18	0 (cero)
009	20/04/2014	334,30	0 (cero)
010	22/04/2014	181,62	0 (cero)
011	07/05/2014	176,12	0 (cero)
012	04/07/2014	721,45	0 (cero)
013	12/08/2014	351,00	0 (cero)
014	08/10/2014	67,82	0 (cero)

015	08/10/2014	470,91	1 (uno)
016	29/11/2014	350,56	0 (cero)
017	19/12/2014	350,56	0 (cero)

Fuente: elaboración propia

○ **Número de página**

No. Caso informado	Fecha de publicación	Número de la página en la que se publica	Puntaje
001	06/01/2014	Par	0 (Cero)
002	11/01/2014	Par	0 (Cero)
003	13/01/2014	Par	0 (Cero)
004	15/01/2014	Par	0 (Cero)
005	19/01/2014	Primera Página/ Impar	1 (Uno)
006	05/02/2014	Par	0 (Cero)
007	16/02/2014	Par	0 (Cero)
008	13/03/2014	Par	0 (Cero)
009	20/04/2014	Par	0 (Cero)
010	22/04/2014	Impar	1 (Uno)
011	07/05/2014	Impar	1 (Uno)
012	04/07/2014	Par	0 (Cero)
013	12/08/2014	Impar	1 (Uno)
014	08/10/2014	Par	0 (Cero)
015	08/10/2014	Impar	1 (Uno)
016	29/11/2014	Par	0 (Cero)
017	19/12/2014	Par	0 (Cero)

Fuente: elaboración propia

○ **Lugar en la página**

No. Caso informado	Fecha de publicación	Cuadrante en el que se ubica la información	Puntaje
001	06/01/2014	Inferior izquierdo	0 (Cero)
002	11/01/2014	Inferior derecho	0 (Cero)
003	13/01/2014	Superior derecho	1 (Uno)
004	15/01/2014	Superior izquierdo	0 (Cero)
005	19/01/2014	Superior Completo	1 (Uno)
006	05/02/2014	Inferior derecho	0 (Cero)
007	16/02/2014	Superior izquierdo	0 (Cero)

008	13/03/2014	Superior derecho	1 (Cero)
009	20/04/2014	Superior izquierdo	0 (Cero)
010	22/04/2014	Inferior izquierdo	0 (Uno)
011	07/05/2014	Inferior derecho	0 (Uno)
012	04/07/2014	Inferior completo	0 (Cero)
013	12/08/2014	Superior izquierdo	0 (Uno)
014	08/10/2014	Inferior izquierdo	0 (Cero)
015	08/10/2014	Superior derecho	1 (Uno)
016	29/11/2014	Superior izquierdo	0 (Cero)
017	19/12/2014	Superior izquierdo	0 (Cero)

Fuente: elaboración propia

○ **Acompañamiento gráfico**

No. Caso informado	Fecha de publicación	Recursos visuales	Puntaje
001	06/01/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
002	11/01/2014	Fotografía Lugar	1 (Uno)
003	13/01/2014	Fotografía Victimario	1 (Uno)
004	15/01/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
005	19/01/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
006	05/02/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
007	16/02/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)
008	13/03/2014	Fotografía Victimario	1 (Uno)
009	20/04/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)
010	22/04/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
011	07/05/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)
012	04/07/2014	Fotografía Víctima, victimario	1 (Uno)
013	12/08/2014	Fotografía Lugar	1 (Uno)
014	08/10/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)
015	08/10/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)
016	29/11/2014	Fotografía Lugar	1 (Uno)
017	19/12/2014	Fotografía Víctima	1 (Uno)

Fuente: elaboración propia

○ **Autoría**

No. Caso informado	Fecha de publicación	Autoría	Puntaje
001	06/01/2014	Sin autoría	0 (Cero)
002	11/01/2014	Sin autoría	0 (Cero)
003	13/01/2014	Sin autoría	0 (Cero)
004	15/01/2014	Sin autoría	0 (Cero)
005	19/01/2014	Con autoría	1 (Uno)
006	05/02/2014	Sin autoría	0 (Cero)
007	16/02/2014	Sin autoría	0 (Cero)
008	13/03/2014	Sin autoría	0 (Cero)
009	20/04/2014	Sin autoría	0 (Cero)
010	22/04/2014	Sin autoría	0 (Cero)
011	07/05/2014	Sin autoría	0 (Cero)
012	04/07/2014	Sin autoría	0 (Cero)
013	12/08/2014	Sin autoría	0 (Cero)
014	08/10/2014	Sin autoría	0 (Cero)
015	08/10/2014	Sin autoría	0 (Cero)
016	29/11/2014	Sin autoría	0 (Cero)
017	19/12/2014	Sin autoría	0 (Cero)

Fuente: elaboración propia

En síntesis, los resultados de la escala de atención son los siguientes:

No. Caso	Espacio	No. de página	Lugar en la página	Recursos visuales	Autoría	Total	Nivel Importancia
001	0	0	0	1	0	1	Baja
002	0	0	0	1	0	1	Baja
003	0	0	1	1	0	2	Media baja
004	0	0	0	1	0	1	Baja
005	1	1	1	1	1	5	Máxima
006	0	0	0	1	0	1	Baja
007	0	0	0	1	0	1	Baja
008	0	0	1	1	0	2	Media baja
009	0	0	0	1	0	1	Baja
010	0	1	0	1	0	2	Media baja

011	0	1	0	1	0	2	Media baja
012	0	0	0	1	0	1	Baja
013	0	1	0	1	0	2	Media baja
014	0	0	0	1	0	1	Baja
015	1	1	1	1	0	4	Media alta
016	0	0	0	1	0	1	Baja
017	0	0	0	1	0	1	baja

Fuente: elaboración propia

Nivel de importancia	Total de casos	%
Baja	10	58,8
Media baja	5	29,4
Media	0	0
Media alta	1	5,88
Máxima	1	5,88

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con lo anterior, se halla que solamente a 2 de los casos informados (11,76%) se le confirió máxima o alta importancia; mientras que 15 casos (88,2%) se le dio una baja o media baja importancia.

El caso que alcanzó la máxima importancia en la publicación, fue el caso 005, publicado el 19 de enero de 2014. Una entrevista realizada a una mujer sobreviviente de un ataque por parte de un hombre con quien había sostenido una relación de pareja. Fue publicada un día domingo, la entrevista inicia en la primera página y se desarrolla en varias páginas en el suplemento dominical. Cuenta con varias fotografías y el autor de la entrevista firma la información. Es el único caso en que se identifica la autoría y que se publica en un género diferente a la Noticia.

Ilustración 9– ENTREVISTA A VÍCTIMA DE VIOLENCIA DE PAREJA



Fuente: Diario El Meridiano de Córdoba.

d) Temporalidad de la información

Grafico 3. Día de publicación



Fuente: Elaboración propia

Aun cuando El Meridiano de Córdoba tiene un tiraje de aproximadamente 21 mil ejemplares diarios, sin diferencia entre los 7 días de la semana, se encuentra que el miércoles (29,41%) y el domingo (17,5%) son los días en los que, con mayor frecuencia se publicaron casos de violencia de pareja. Mientras que los jueves fueron los días en los que

menos se publicó este tipo de información (5,88%). En contraste con lo informado por Forensis 2014, son los sábados, domingos y lunes los días en que más se registra este tipo de violencia.

4.2 Fuentes de información

a) Número de fuentes citadas

Número de fuentes	Casos publicados	%
2 fuentes	2	17,6
1 fuente	10	58,8
0 fuentes	4	23,5

Fuente: Elaboración propia

Al revisar el número de fuentes mencionada en cada caso, se encuentra que en 3 de las publicaciones (17,6%) se citan 2 tipos de fuentes, testigos y autoridades; en 10 de las publicaciones (58,8%) se cita 1 sola fuente; y en 4 de las publicaciones no se menciona ningún tipo de fuente (23,5%).

b) Tipo de fuentes citadas

Tabla 1. Tipo de fuente citada

Tipo de fuente	Número de citas	%
Testigos – Allegados	9	56,25
Fuentes judiciales	3	18,75
Policía	2	12,5
Víctima	2	12,5

Elaboración propia

El tipo de fuentes en la que se fundamenta la información publicada, se reduce a testigos (56,25%), autoridades (31,25%), y víctimas (12,5%). En todos los casos, las historias han

sido escritas a partir de una sola versión de lo ocurrido. En ningún caso se hace contraste entre fuentes, y en los casos donde se mencionan 2 fuentes, éstas se complementan.

En el tipo de fuentes utilizadas no se incluyeron, en ninguno de los casos, fuentes que proveyeran algún tipo de explicación o interpretación sobre la violencia de pareja. No hay en la información publicada ninguna voz académica (psicología, sociología, antropología) que ofreciera al público lector mayores comprensiones sobre tales agresiones. Tampoco aparecieron las voces de funcionarios o activistas que ofrecieran información sobre las rutas establecidas para evitar este tipo de violencia.

4.3 Contexto de información

a) Geográfico

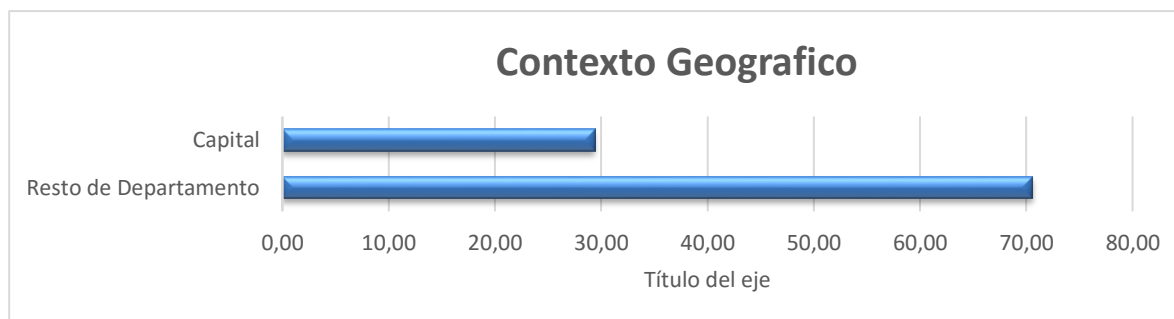


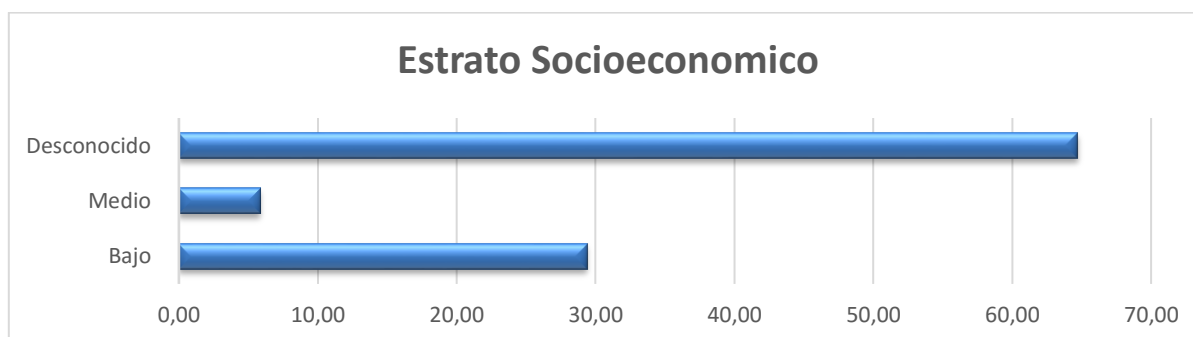
Grafico 4. Contexto Geográfico Capital y Resto del Departamento

Fuente: Elaboración propia

Mientras que los casos sucedidos en Montería (capital de departamento) suman un 29,41%; de los casos informados, el 70,59% corresponde al resto del Departamento.

b) *Socio – económico*

Grafico 5. Estrato Socioeconómico



Fuente: Elaboración propia

En la redacción de la información, el 64,71% de los casos, no se hace referencia al estrato socioeconómico de las personas implicadas. Mientras que en un 29,41% de los casos se ofrecen datos o evidencias de las que se infiere que las personas implicadas se ubican en estratos socioeconómicos bajos. Solamente un caso muestra la pertenencia a estratos medios. Justamente es el único caso del que se informa a través de una entrevista preparada.

4.4 *Encuadre noticioso*

a) *Titulares*

Tabla 4. Titulares

Caso	Titulares
001	<i>“Lo enviaron para la cárcel”</i>
002	<i>“Mujer asesinada a puñaladas”</i>
003	<i>“Lo cogieron por pegarle a la mujer”</i>
004	<i>“Lo buscaban. Mató a su mujer y se ahorcó”</i>
005	<i>“Sobrevivió. Atacada a martillazos. Cuando aún no es tiempo de morir”</i>
006	<i>“Qué marido descarado”</i>
007	<i>“En pelea. Mató a su mujer a puñaladas”</i>

008	<i>“Le pegaba a su mujer”</i>
009	<i>“Sevicia. Muerta a cuchillo”</i>
010	<i>“A la cárcel por matar a la mujer”</i>
011	<i>“Marido celoso casi la mata”</i>
012	<i>“Serían víctimas del mismo verdugo”</i>
013	<i>“Heridos. Casi la mata y él cayó al vacío”</i>
014	<i>“La mataron. Apuñaleada en el baño de un estadero”</i>
015	<i>“Le pegó su marido”</i>
016	<i>“Grave. Mujer atacada a bala”</i>
017	<i>“Pasional. Mujer asesinada a cuchilladas”</i>

Fuente: Elaboración propia

Al analizar los titulares, es evidente que el diario selecciona ciertos elementos de la realidad que promueven una interpretación particular. El único tipo de violencia que sufren las mujeres por parte de sus parejas es la violencia física (100%); se destaca especialmente la forma del ataque (59%), en particular si fue por arma blanca (30%); se silencian las motivaciones del ataque (88%), excepto si se refieren a celos y motivos pasionales.

De otra parte, aunque en general se identifica al victimario y a la víctima, es clara la ausencia de un explícito juicio moral. En uno de los titulares se refieren al “descaro” del marido, comportamiento que puede entenderse como una simple descortesía o vulgaridad. Y en otro, de manera indirecta, se habla de “sevicia”, juicio del cual los lectores y lectoras deben inferir el nivel de crueldad de victimario, pero no se expresa directamente una opinión sobre el agresor.

Finalmente, no se hace alusión a ningún tipo de acciones para solucionar el problema; únicamente en tres titulares se refieren directa o indirectamente a la cárcel para el victimario, que no constituye solución sino un castigo como consecuencia de la acción delictiva.

b) Personas involucradas en el acto violento

De acuerdo con la redacción de las noticias con las que se informan los casos de violencia de pareja, se encuentra que en los 17 casos (100%) la mujer victimizada es completamente identificada, ofreciendo datos explícitos como el nombre, la edad, la ocupación, el lugar de residencia y una fotografía.

Mientras que, a los hombres victimarios, se les identifica con sus datos bio-demográficos únicamente en 12 de los casos, y en los 5 restantes los datos ofrecidos no son suficientes para identificarlos plenamente.

c) Nominación del acto violento

En la redacción de la información publicada, los actos violentos son calificados de la siguiente manera:

Tabla 5. Nominación del acto violento.

Adjetivo calificativo	Frecuencia
No indica	1
“La situación”	1
“El hecho”	3
“Hecho de sangre”	2
“Hecho de violencia”	1
“Atroz hecho”	1
“Macabro hecho”	1
“El ataque”	3
“El crimen”	2
“Violencia de género”	1
“Feminicidio”	1

Fuente: elaboración propia

En cinco de los casos se opta por no hacer juicios morales sobre lo sucedido, de tal forma que se nominan como simple “*situación*” o “*hecho*”, incluso en uno de los casos ni siquiera se utiliza una palabra que nomine lo sucedido. En sentido similar, la adjetivación del hecho como un “*hecho de sangre*” no puede considerarse tampoco como un juicio moral, sino una descripción. Por otro lado, en 8 de los casos, es evidente la expresión de juicios frente a lo sucedido, de manera que se utilizan adjetivos como “*violencia*”, “*atroz*”, “*macabro*”, “*ataque*”, “*crimen*”, que muestran una valoración negativa explícita del caso.

Finalmente, se halla que únicamente en 2 de los 17 casos informados, se utilizan conceptos más específicos como “*violencia de género*” y “*feminicidio*” que, no solamente están informando a los lectores lo sucedido, sino que, en una mirada más compleja, es un intento de ofrecer una explicación del tipo de violencia que se está ejerciendo contra las mujeres. No obstante, estos términos no cumplen plenamente con su objetivo, dado que tampoco se le ofrecen mayores comprensiones al público lector.

d) *Las motivaciones del ataque*

Tabla 6. *Motivaciones del Ataque.*

Caso	Información sobre las motivaciones que llevaron al crimen
001	<u>“Lo enviaron para la cárcel”</u> No hay ninguna mención
002	<u>“Mujer asesinada a puñaladas”</u> <i>El hombre, lleno de celos, empezó hacerle una serie de reclamos a Levis. Al notar la actitud agresiva del hombre, la mujer también comenzó a insultarlo, por lo que este tomó un cuchillo y la atacó sin piedad ante la mirada impotente de varias personas que a esa hora merodeaban por la zona</i>
003	<u>“Lo cogieron por pegarle a la mujer”</u> No hay ningún tipo de mención
004	<u>“Lo buscaban. Mató a su mujer y se ahorcó”</u> <i>Según testigos, el jueves en la madrugada Leivis Consuelo Rojas Arrieta</i>

	<i>se encontraba en su negocio de venta de jugos, cuando llegó Hoyos Villarreal visiblemente alterado. Tras una serie de reclamos, el hombre tomó un cuchillo y agredió a la mujer en repetidas ocasiones, causándole la muerte en el acto.</i>
005	<p><u>“Sobrevivió. Atacada a martillazos. Cuando aún no es tiempo de morir”</u></p> <p><i>"Carmelo dejó de ser el hombre amoroso que era y desarrolló una obsesión. Comenzó a revisarme los celulares, la basura, a contabilizarme el tiempo, no quería que saliera, quería controlar mi dinero y mis gastos. Eso me llevó a tomar la decisión de salir de ahí y terminar la relación". En cuanto al ataque, Xiomara Montero dice que "se debió al rechazo de mi parte para volver con él. Cuando nuestra relación acabó, él me siguió insistiendo que volviéramos, pero yo lo rechazaba. Sin embargo, Carmelo pensaba que si no era para él, no era para nadie.</i></p>
006	<p><u>“Qué marido descarado”</u></p> <p><i>La situación inició cuando Marlin Casarrubia salió de la casa en la que vive en el barrio Furatena y al llegar a su vivienda en La Urbanización La Gloria II, encontró a su esposo y la que según ella era la amante en una escena comprometedor. Al verse descubierto Ilario Medrano, golpeó a su esposa en la cara, en la cabeza y le fracturó la pierna derecha</i></p>
007	<p><u>“En pelea. Mató a su mujer a puñaladas”</u></p> <p><i>se sabe que la pareja se encontraba en el interior de su vivienda cuando, por motivos que se desconocen, comenzaron a discutir y en de un momento a otro, el hombre tomó un cuchillo y atacó a la mujer en repetidas ocasiones</i></p>
008	<p><u>“Le pegaba a su mujer”</u></p> <p>Ninguna mención</p>
009	<p><u>“Sevicia. Muerta a cuchillo”</u></p> <p><i>Un hombre asesinó a su mujer a cuchillo luego de haber discutido por un mensaje de texto que ella había recibido en su celular. Una escena de celos terminó en tragedia luego de que un hombre asesinara a su esposa al propinarle 24 cuchilladas mortales en diferentes partes del cuerpo. Supuestamente Dina Luz Yáñez recibió un mensaje de texto a su celular, lo que desató la ira de su compañero sentimental. Narran que Dina y su marido comenzaron a discutir y, luego de varios minutos, el joven tomó un cuchillo y atacó a su mujer en repetidas ocasiones.</i></p>
010	<p><u>“A la cárcel por matar a la mujer”</u></p> <p><i>Según testigos, Dina Luz Yáñez recibió un mensaje de texto a su celular, lo que desató la ira del esposo, quien comenzó a reclamarle</i></p>
011	<p><u>“Marido celoso casi la mata”</u></p> <p><i>La mujer relató que se encontraba en su casa del barrio Las Acacias junto a sus hijos preparándoles el desayuno cuando llegó su pareja quien comenzó a acusarla de tener otro hombre. En estado de</i></p>

	<i>embriaguez, el sujeto quien es un hombre casado, llegó gritándole "que si dónde escondía a su amante", "qué desde cuánto lo engañaba".</i>
012	<u>"Serían víctimas del mismo verdugo"</u> <i>"esta persona estaba desempleada y desesperada" "Se supo que la víctima y su expareja se encontraban adelantando las vueltas para vender la casa que habían comprado cuando se casaron"</i>
013	<u>"Heridos. Casi la mata y él cayó al vacío"</u> <i>En otro hecho de violencia intrafamiliar, un esposo borracho golpeó con un elemento pesado a su mujer y casi la mata. Poco después de las 10:00 p.m., Ever Enrique Sierra Ricardo, alias 'el Bonay', llegó borracho al apartamento 336, y como de costumbre empezó a agredir verbalmente a su esposa Maris Zandón Martínez. "A ella como le gusta que le golpe más de la cuenta, pues siempre pasa y sigue con él", dijo ayer un vecino de Ever Enrique Sierra y Mari Zandón.</i>
014	<u>"La mataron. Apuñaleada en el baño de un estadero"</u> <i>Antes de morir, la joven señaló como responsable del ataque a su exnovio, quien constantemente le pedía que volvieran. Allegados a la joven fallecida informaron que recientemente ella había terminado su relación sentimental con un joven, a quien identificaron como Leimer Camilo Sibaja, quien según testigos, no asimiló bien la ruptura amorosa. Narran que el hombre constantemente buscaba a Kenia para que le diera otra oportunidad, pero la joven ya había tomado una decisión</i>
015	<u>"Le pegó su marido"</u> <i>Porque la encontró en la calle, un hombre atacó a su mujer a golpes. Le reclamó a su mujer porque no encontró el almuerzo hecho, y como esta le contestó con groserías procedió a golpearla con un pedazo de madera</i>
016	<u>"Grave. Mujer atacada a bala"</u> <i>Testigos del hecho aseguran que el agresor es un hombre con quien la víctima sostuvo una relación sentimental en el pasado. Hasta el momento se desconocen las causas de este nuevo hecho de violencia de género.</i>
017	<u>"Pasional. Mujer asesinada a cuchilladas"</u> <i>En medio de una fuerte discusión, al parecer motivada por los celos, un hombre le quitó la vida a cuchilladas a una mujer</i>

Elaboración propia.

En la redacción que hace el diario El Meridiano de Córdoba sobre los actos violentos infringidos a las mujeres por sus parejas, se indican las motivaciones o las circunstancias en que se cometieron estas agresiones. Al respecto se halla que los celos del hombre y las conductas de resistencia de las mujeres son las razones más frecuentes que, tácitamente, justifican las agresiones sufridas por las víctimas,

- *“El hombre, lleno de celos, empezó hacerle una serie de reclamos a Levis. Al notar la actitud agresiva del hombre, la mujer también comenzó a insultarlo, por lo que este tomó un cuchillo y la atacó sin piedad...”*
- *“Cuando nuestra relación acabó, él me siguió insistiendo que volviéramos, pero yo lo rechazaba. Sin embargo, Carmelo pensaba que si no era para él, no era para nadie”*
- *“...cuando llegó su pareja quien comenzó a acusarla de tener otro hombre...”*
- *“...el hombre constantemente buscaba a Kenia para que le diera otra oportunidad, pero la joven ya había tomado una decisión...”*
- *“En medio de una fuerte discusión, al parecer motivada por los celos, un hombre le quitó la vida a cuchilladas a una mujer”.*
- *“Dina Luz Yáñez recibió un mensaje de texto a su celular, lo que desató la ira de su compañero sentimental. Narran que Dina y su marido comenzaron a discutir y, luego de varios minutos, el joven tomó un cuchillo y atacó a su mujer en repetidas ocasiones”*

Por otra parte, también se explicita que el no cumplimiento del rol doméstico, atribuido socialmente a las mujeres, también motiva la agresión por parte de sus parejas,

- *Porque la encontró en la calle, un hombre atacó a su mujer a golpes. Le reclamó a su mujer porque no encontró el almuerzo hecho, y como esta le contestó con groserías procedió a golpearla con un pedazo de madera.*

Igualmente, cualquiera que sea el motivo descrito, es claro que la redacción del texto sugiere abiertamente que la culpa de la reacción agresiva de los hombres, es de las mujeres,

- *“...la mujer también comenzó a insultarlo, por lo que este tomó un cuchillo y la atacó sin piedad...”*
- *“...se debió al rechazo de mi parte para volver con él...”*
- *“...encontró a su esposo y la que según ella era la amante en una escena comprometedor. Al verse descubierto Ilario Medrano, golpeó a su esposa en la cara...”*
- *“... comenzaron a discutir y de un momento a otro, el hombre tomó un cuchillo y atacó a la mujer...”*
- *“...Narran que Dina y su marido comenzaron a discutir...”*

- *“...el hombre constantemente buscaba a Kenia para que le diera otra oportunidad, pero la joven ya había tomado una decisión”.*

Además, el periódico le da espacio a las opiniones que naturalizan explícitamente la agresión de los hombres sobre sus parejas mujeres,

- *“...a ella como le gusta que le golpee más de la cuenta, pues siempre pasa y sigue con él”.*
- *“...porque no encontró almuerzo hecho”*

Para complementar la culpabilidad de las mujeres, en la redacción se utilizan argumentos que disculpan a los hombres agresores, permitiendo inferir que ellos no están plenamente conscientes de lo que hacen, *“lleno de celos”*; *“visiblemente alterado”*; *“desarrolló una obsesión”*; *“al verse descubierto”*; *“desató la ira de esposo”*; *“en estado de embriaguez”*; *“esta persona estaba desempleada y desesperada”*; *“un esposo borracho”*; *“no asimiló bien la ruptura amorosa”*. En síntesis, se utilizan diversas expresiones que de cierta manera mediatizan la responsabilidad de los agresores por el acto cometido.

e) *El futuro*

Tabla 7. Futuro.

Caso	Información sobre las consecuencias del crimen
001	<u>“Lo enviaron para la cárcel”</u> <i>“Durante el proceso judicial, la Fiscalía le solicitó al juez que en caso de que el sindicado sea hallado responsable por los delitos de homicidio y lesiones personales, se le castigue con una pena de 33 años de cárcel”.</i>
002	<u>“Mujer asesinada a puñaladas”</u> <i>“Agentes de la Policía desplegaron una serie de operativos en la zona, pero hasta el momento no se han reportado capturas”</i>
003	<u>“Lo cogieron por pegarle a la mujer”</u> <i>“El hombre fue dejado a disposición de la Fiscalía 14 Local de Montelibano”</i>
004	<u>“Lo buscaban. Mató a su mujer y se ahorcó”</u> <i>“Hoyos Villarreal huyó, mientras que la Policía desplegó un operativo en todo el departamento que culminó el lunes en la tarde cuando lo</i>

	<i>encontraron ahorcado”</i>
005	<u>“Sobrevivió. Atacada a martillazos. Cuando aún no es tiempo de morir”</u> <i>“Mientras Xiomara trata de recuperar su vida, Carmelo Suárez, quien es pensionado de la Gobernación de Córdoba, permanece recluido en la cárcel para funcionarios públicos de Corozal, en Sucre, donde enfrenta un proceso por el delito de tentativa de homicidio.”</i>
006	<u>“Qué marido descarado”</u> <i>“Marlin Casarrubia, denunció al agresor, quien podría ser expulsado del condominio por faltar a las normas ciudadanas”</i>
007	<u>“En pelea. Mató a su mujer a puñaladas”</u> <i>“El comandante de la Policía en Córdoba, coronel Carlos Alberto Vargas Rodríguez informó que hay una comisión especial de la Sijín de la Policía recolectando pistas en la zona para dar con el paradero del señalado asesino.”</i>
008	<u>“Le pegaba a su mujer”</u> <i>“El hombre fue dejado a disposición de la Fiscalía de turno”</i>
009	<u>“Sevicia. Muerta a cuchillo”</u> <i>“El agresor se entregó en la Estación de Policía del barrio La Granja, donde ayer, al cierre de esta edición, esperaba ser presentado ante un juez con funciones de control de garantías.”</i>
010	<u>“A la cárcel por matar a la mujer”</u> <i>“El agresor se entregó minutos después en la Estación de Policía del barrio La Granja.”</i>
011	<u>“Marido celoso casi la mata”</u> <i>“Tras el ataque, el agresor, quien fue denunciado penalmente por Luz Amparo, huyó”</i>
012	<u>“Serían víctimas del mismo verdugo”</u> <i>“Jhon Jairo Guerrero Díaz, de 36 años, exesposo de Angélica, permanece detenido en la Cárcel Las Mercedes de Montería”</i>
013	<u>“Heridos. Casi la mata y él cayó al vacío”</u> <i>“no dudan, que pese a los hechos, volverán a estar juntos.”</i>
014	<u>“La mataron. Apuñaleada en el baño de un estadero”</u> <i>“Fuentes judiciales informaron que el agresor no ha sido detenido porque aún no se ha expedido la orden de captura”</i>
015	<u>“Le pegó su marido”</u> <i>“Tomás Velásquez..., quien huye”</i>
016	<u>“Grave. Mujer atacada a bala”</u> <i>“Las unidades de la Policía Metropolitana desplegaron un plan candado en la zona para ubicar al agresor, pero hasta el momento no se han reportado capturas por este hecho”</i>
017	<u>“Pasional. Mujer asesinada a cuchilladas”</u> <i>“Fuentes judiciales informaron que el hombre ya está plenamente identificado y podría ser capturado en las próximas horas”</i>

Desde una mirada prospectiva, los casos informados por El Meridiano, sugieren que la única consecuencia que tienen los comportamientos agresivos, es la captura y el encarcelamiento de los victimarios del caso. En uno de los casos se asume que la única falla cometida fue faltar a las normas ciudadanas y su castigo por ello, será la expulsión del condominio donde reside.

No existe mención alguna sobre el futuro de las mujeres que sobrevivieron a la agresión que no sea la recuperación de las heridas. Tampoco se ofrece información sobre las rutas de prevención que se deben seguir en caso de violencia de pareja.

En síntesis, puede señalarse que desde la prospectiva sugerida por el diario, no hay posibilidad ninguna de transformación de esta realidad, es decir, que esta manifestación de violencia debe esperarse inexorablemente.

Capítulo V – Discusión | Conclusiones

La violencia contra las mujeres por parte de sus parejas, es una cosa que pasa, y de la que se decide informar a través de la Noticia como género periodístico: un relato objetivo, veraz, completo y oportuno de un acontecimiento de interés general, excluyendo cualquier tipo de opinión personal del periodista (El Tiempo, 2000). En consecuencia al ser prácticamente el único género utilizado por El Meridiano de Córdoba ¡Mi Periódico!, se niega toda posibilidad de interpretación. Es decir, no se ofrecen al lector mayores elementos para comprender lo informado.

Así mismo, tampoco queda claro en qué consiste propiamente el interés general de este tipo de noticias, puesto que en el análisis realizado con las publicaciones, se encuentra que el tema de violencia de pareja no ha sido de los más destacados. De hecho, solamente un 0,058% del área total del periódico publicado en 2014 cubrió este tipo de casos. La ubicación dentro de las páginas en las que se publicaron los casos también muestra que el diario le dio una muy baja relevancia al tema. Esto es consistente con los estudios que concluyen que la presencia de las mujeres en la agenda mediática es marginal (Vallejo, 2005). En este caso, se puede afirmar que el tema de violencia de pareja es un tema marginal en la agenda de El Meridiano de Córdoba durante 2014.

De otra parte, el “unifuentismo” y el “sinfuentismo” son la constante en el tratamiento periodístico de los casos analizados, lo que tampoco contribuye precisamente a la construcción de ese atributo de la calidad noticiosa, que es el interés general.

Respecto al encuadre de la información, y tal como se ha señalado en este trabajo, la violencia de pareja debe entenderse como una de las múltiples manifestaciones de un orden social patriarcal, que se ha convertido en un orden natural al haber incorporado, profundamente, sus sentidos y significados en estructuras y subjetividades (Bourdieu, 2000). Parte de la justificación de este tipo de estudios es la contribución que se hace a la discusión sobre la obligada y urgente desnaturalización de este sistema que rige nuestras sociedades, y cuya manifestación particular en la violencia de pareja, se ha considerado un problema de salud pública que no solamente hace daño a las mujeres que la sufren directamente, sino también a las nuevas generaciones que crecen en estos universos de sentido.

Precisamente, desde la perspectiva de salud pública, la OMS desde 2013 ha asumido el Modelo Ecológico Integrado (Heise, 1998) que obliga a trascender la comprensión del fenómeno y la acción misma, más allá de la perspectiva individual de los implicados, llegando a intervenir en los ámbitos que cultivan la reproducción social de esta violencia, como cosa natural e inexorable. Uno de estos ámbitos son los medios masivos de comunicación que han actuado como fuente de legitimación de la violencia de pareja contra las mujeres (Pérez, 2001; Vallejo, 2005; Ninco, 2006; Bandrés, 2011; Ariza, 2011 y Vega, 2014).

Y desde la perspectiva que propone McCombs (2006), El Meridiano ofreció a sus lectores durante 2014, argumentos que les sugirieron que la violencia de pareja es un fenómeno natural, aceptable e inmodificable, y lo hicieron a través de la disección, selección, exclusión y elaboración de algunos aspectos concretos.

En este caso, los aspectos o ideas que nuclea el relato sobre la violencia de pareja contiene los siguientes elementos:

- a) La violencia de pareja es un “hecho que les sucede” eventualmente a algunas mujeres.
- b) La violencia de pareja es de naturaleza física, que puede llegar a ser mortal puesto que siendo más débiles, las mujeres muy difícilmente podrán resistir el ataque.
- c) La responsabilidad de los ataques es de las mismas mujeres, dado que se comportan de maneras socialmente inaceptables, como discutirle a la pareja o expareja, tomar decisiones sobre su propia vida, no cumplir con sus obligaciones domésticas, etc.

- d) Así mismo, la reiteración de los ataques es culpa de las mismas mujeres, quienes no solamente se muestran enteramente pasivas, sino que aceptan resignadamente su destino, al volver con el agresor.
- e) Por su parte, los hombres aunque son mostrados como agresores, son disculpados de sus conductas al argumentar cómo, los comportamientos de las mujeres los alteran emocionalmente. Ellos reaccionan agresivamente al estar invadidos por los celos; obsesionados con el amor y adoloridos porque las mujeres se niegan a seguir con ellos; ofendidos por no tener el dominio sobre ellas y sus cuerpos; desesperados por estar desempleados, iracundos por la desobediencia de ellas. E incluso, por no estar en sus cabales al estar alterados por el consumo de licor.
- f) El destino de estos hombres es pagar con cárcel el daño que le han causado a estas mujeres, y para ello, están las autoridades policiales y judiciales. El destino de estas mujeres, cuando no es la tumba, es completamente desconocido.

En cuanto a las formas, el relato hace mayor énfasis en las circunstancias en las que ocurrieron los crímenes, e invariablemente brinda detalles del acto violento, describiendo puñaladas, balazos, y golpes. No obstante, la forma distante en que muchas veces se nomina el acto con términos como “la situación” “el hecho”; “hecho de sangre”; “hecho de violencia”; “macabro hecho” recuerda a Durkheim en sus reglas de método sociológico, cuando señala que los hechos sociales deben tratarse como cosas. La violencia de pareja es una cosa de la que hay que tomar la debida distancia, de manera que se impida la pérdida de la objetividad.

Por otro lado, parte del proceso de encuadramiento consiste en silenciar algunos aspectos (Humanes, 2001), en este caso, los titulares silencian las motivaciones del ataque, con excepción de los que se refieren a los celos o motivos pasionales que hacen parte de las razones que excusan a los agresores. Así mismo, las escasas fuentes consultadas permiten silenciar otras versiones de los ataques; los testigos, con frecuencia allegados o autoridades, complementan o reiteran la información. En ninguno de los casos se les dio cabida a voces autorizadas, como funcionarios públicos encargados de prevenir y atender casos de violencia de pareja, así como tampoco aparecen voces especializadas como profesionales de las ciencias sociales (Psicología, Sociología, Antropología) que ofrezcan elementos de juicio para interpretar e interpelar a la sociedad por este fenómeno. Lo mismo sucede con las voces activistas a favor del respeto y la equidad con las mujeres.

De otra parte, aunque en general se identifica al victimario y a la víctima, es clara la ausencia de un explícito juicio moral. En uno de los titulares se refieren al “descaro” del marido, comportamiento que puede entenderse como una simple descortesía o vulgaridad. Y en otro, de manera indirecta, se habla de “sevicia”, juicio del cual los lectores y lectoras deben inferir el nivel de crueldad de victimario, pero no se expresa directamente una opinión sobre el agresor.

Finalmente, no se hace alusión a ningún tipo de acciones para solucionar el problema; únicamente en tres titulares, y en la mayoría de los casos se refieren directa o indirectamente a la cárcel para el victimario, que no constituye solución sino un castigo como consecuencia de la acción delictiva. El futuro sugerido es una serie cíclica de

repeticiones episódicas (Iyengar y Kinder (1987) en Humanes, 2001) de los casos de violencia de pareja que se quedarán como parte del paisaje, de manera indefinida.

Se concluye que la lectura que posibilitan los textos publicados en El Meridiano de Córdoba ¡Mi Periódico! Durante 2014, es una lectura legitimadora del sistema patriarcal que violenta a las mujeres, a través de la justificación explícita o implícita de las circunstancias en las que sufren y mueren las mujeres a manos de sus parejas o exparejas sentimentales.

Recomendaciones

Los resultados obtenidos en este estudio, apuntan a modificar la forma cómo los medios de comunicación deben hacer el trabajo con sus periodistas. Una de las garantías de que los medios informativos cumplen con su función social de informar, es haciéndolo desde una postura comprometida con la construcción colectiva de un verdadero estado social de derecho.

La objetividad en el tratamiento periodístico no puede limitarse a evitar juicios de valor sobre los hechos informados, cuando de violencia contra las mujeres se refiere. La objetividad debe darse al garantizar que se informan los crímenes cometidos contra las mujeres, en este caso por sus parejas, desde una perspectiva de derechos.

Las noticias deben expresar la inconformidad con los crímenes cometidos, que deben cuestionarse a través de la descripción de los sucesos, la interpretación de sus causas y

consecuencias, y la explícita valoración negativa, tanto de los comportamientos de los victimarios como del asentimiento tácito de la sociedad en general.

Evitar los lugares comunes y los estereotipos que refuerzan el rol pasivo y dependiente de las mujeres respecto de los hombres, visibilizar las rutas institucionales para la prevención de este tipo de violencias, y el llamado a la movilización social de voluntades para transformar sentidos patriarcales.

Replantear las lógicas de la sociedad que hereda el periodista actual y hacer un llamado a la reflexión y la capacitación de los mismos.

Referencias Bibliográficas

- Ariza, Gladys (2011). La violencia en las relaciones de pareja en Medellín y sus representaciones sociales. Universidad Nacional de Colombia.
- Bandrés, Elena (2011). Propuesta para el tratamiento eficaz de la violencia de género. IC- Revista Científica de Información y Comunicación, pp. 113-138. Universidad de Zaragoza.
- Bourdieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama
- Cifuentes, S. y Echeverry, N. (2015). Comportamiento de la violencia de pareja. Colombia, 2014. Informe *Forensis 2014. Datos para la vida*. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, y Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (p. 203 – 218) <http://www.medicinalegal.gov.co/forensis>
- Cifuentes, S. (2015). Comportamiento de la violencia entre otros familiares. Colombia 2014. Informe Forensis 2014. Datos para la vida. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, y Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (p. 237 – 272) <http://www.medicinalegal.gov.co/forensis>
- El Tiempo (2000). Manual de Redacción. 4a. Edición. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo Ltda.
- Gitlin, Todd (1980). The Whole World Is Watching: Mass Media in the Making and Unmaking of the New Left. Berkeley, CA, Los Angeles, CA & London, U.K.: University of California Press.
- Gómez, C., Murad, R. y Calderón, M. (2013). *Historias de violencia, roles, prácticas y discursos legitimadores. Violencia contra las mujeres en Colombia 2000 – 2010*. En Serie de Estudios a Profundidad ENDS 1990 – 2010. p.113.

- Gutiérrez, L. (2004). La justicia ignorada: tratamiento de la información judicial en prensa. Palabra Clave No. 10.
- Heise, L. (1998). Violence against women: an integrated, ecological framework. DOI: 10.1177/1077801298004003002.
<http://vaw.sagepub.com/cgi/content/abstract/4/3/262>
- Humanes, M. (2001). El encuadre mediático de la realidad social. Un análisis de los contenidos informativos en televisión. En Zer- Revista de Estudios de Comunicación, Vol.6 No. 11.

<http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/6072/5754>
- Krippendorff, K. (1990). Metodología de análisis de contenido. Buenos Aires: Paidós
- Ley 1448 de 2011. Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43043>
- Lippmann, W. (2011) Libertad y Prensa. Madrid: Tecnos. pp. 192
- López, Sandra, Gómez, Pío & Arévalo, Ingrid. (2008). Violencia contra la mujer. Análisis en el Instituto Materno Infantil de Bogotá, Colombia, 2005. Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología.
- McCombs, M. (2006). Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento.
- Ninco, Betsy (2007). Violencia contra la mujer, una mirada diferente. Universidad Pontificia Javeriana. Bogotá.
- Olivares, E. e Incháustegui, T. (2011). Modelo ecológico para una vida libre de violencia de género. México: Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia de Género. <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/lgamv/v/MoDecoFinalPDF.pdf>

OMS (2013). Global and regional estimates of violence against women: prevalence and health effects of intimate partner violence and non-partner sexual violence. Roma. pp. 57

http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/85239/1/9789241564625_eng.pdf?ua=1

OPS (2013). Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Violencia infligida por la pareja. Washington D.C.: Organización Mundial de la Salud. http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/98816/1/WHO_RHR_12.36_spa.pdf?ua=1

Pérez, Encarnación (2001). La violencia contra la mujer en la prensa. Revista latina de comunicación social. Universidad del país vasco. Bilbao. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina44septiembre/4408perezsalicio.htm>

Ricaurte, A. (2015). Violencia contra niños, niñas y adolescentes. Informe *Forensis 2014. Datos para la vida*. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, y Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (p. 181 – 201). Recuperado el 6 de enero de 2016 <http://www.medicinalegal.gov.co/forensis>

Shoemaker, P. y Reese S. (1994). La mediatización del mensaje. México: Diana.

Vallejo, Claudia (2005). Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española (El País/ El Mundo) desde una perspectiva crítica de género. Un análisis androcéntrico de los medios. Universidad Pompeu Fabra.

Vega, A. (2014). El tratamiento de la violencia contra las mujeres en los medios de comunicación. Revista Comunicación y Medios No. 30, pp. 9 – 25.

Zurbano, B (2012). El tratamiento informativo y la responsabilidad ética de la información mediática de la violencia de género. Ponencia presentada al 3º Congreso para el estudio de la violencia contra las mujeres.

<http://www.congresoestudioviolencia.com/2012/articulo05.php>

OMS/OPS, (1980), Unidad de la Salud de la Mujer.